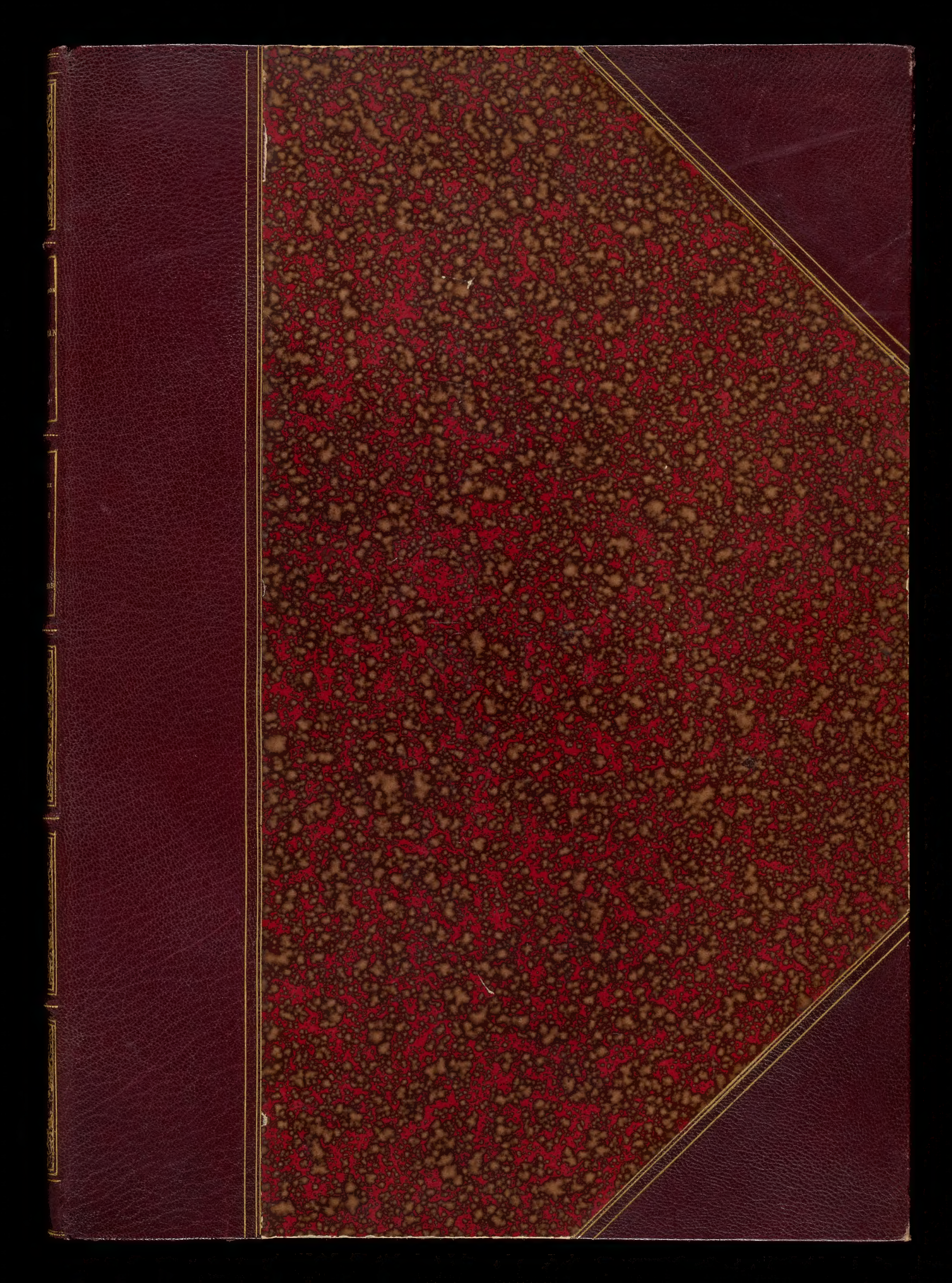
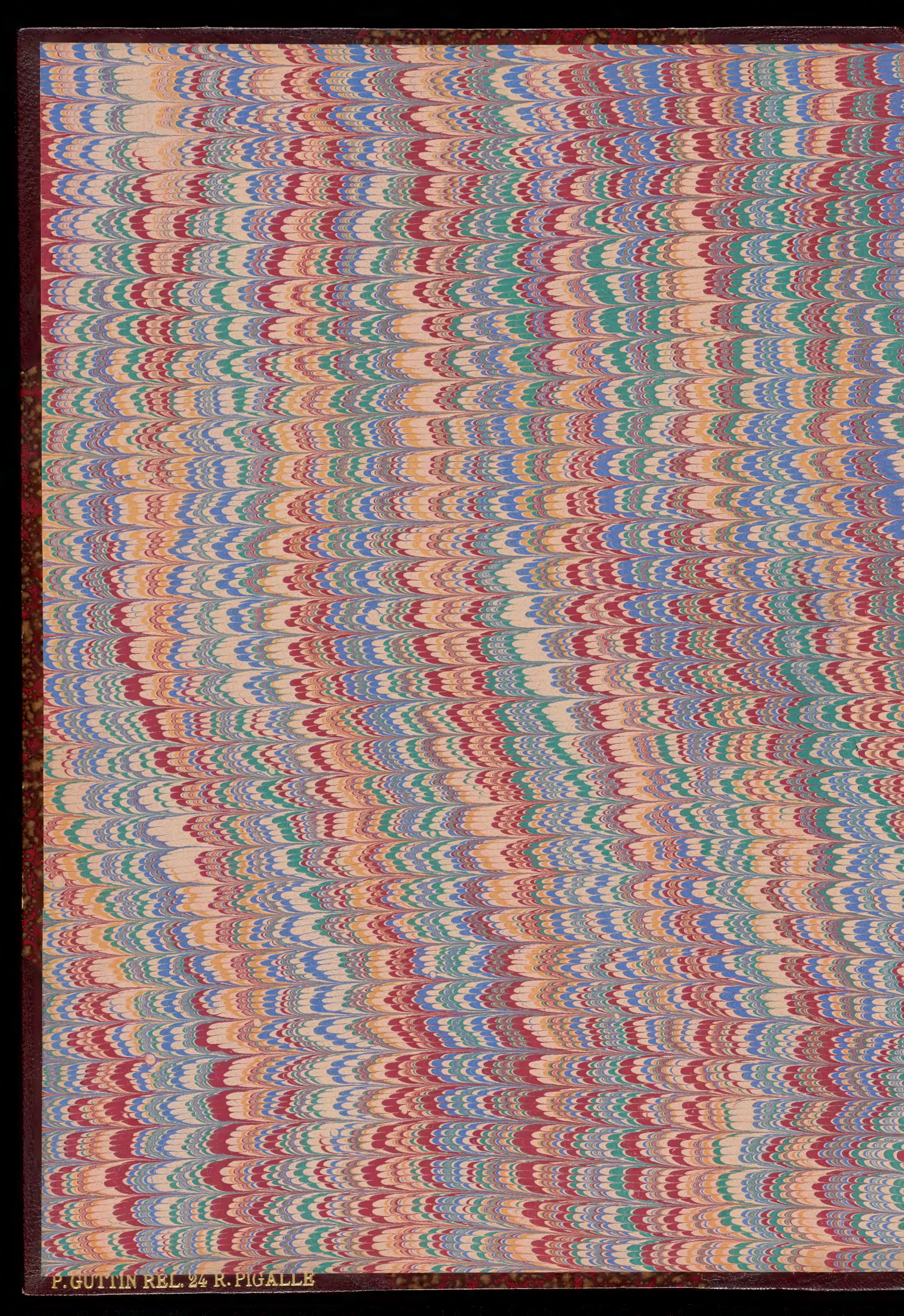
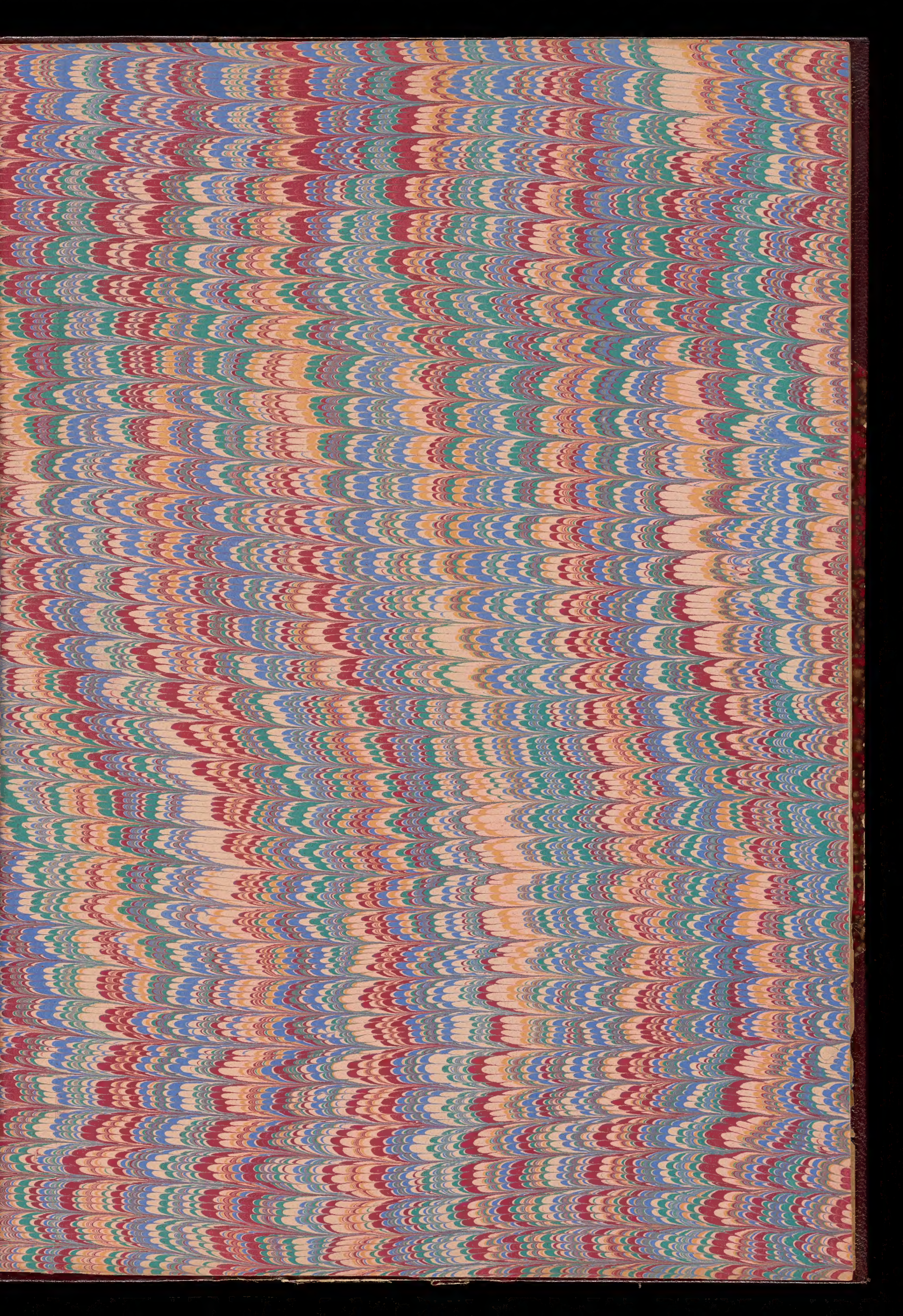



P. GUTTIN REL. 24 R. PIGALLE



Jenne Jaster

## REVUE DES VENTES

### La Vente Secrétan, à Londres

Le 13 juillet, il a été vendu à Londres, dix-sept tableaux anciens et modernes ayant fait partie de la collection Secrétan. Cette vente dirigée par MM. Boussod, Valadon et Cie, Ch. Sedelmeyer a eu lieu dans les salles et par le ministère de MM. Christie, Manson et Woods, 8, King Street Saint-James's Square.

Voici les prix atteints par les adjudications :

1 et 2. J. B. Pater. Scènes dans un camp, ensemble : 755 £ (18,810 fr.)

3 et 4. J. B. Pater. Fêtes champêtres ; ensemble : 851 £ (21.460 fr.)

5. Hobbema. Paysage; Moulin à eau avec chaumières, site boisé : 3,465 £ (87.500 fr.)

6. Hobbema. Paysage avec personnages et animaux : 5.460 £ (137,900 fr.) Ce tableau avait atteint à la vente San Donato : 210,000 francs. Il était alors catalogué sous ce titre: Les Moulins.

7. Isaac Ostade. Le Cabaret : 1575 £ (29,800 francs). Ce tableau qui était désigné dans le catalogue de la vente San Donato, faite en 1880, sous le titre de « la Halte », n'avait été adjugé alors que 29,000 fr.

8. Adrian Van de Velde. L'heure de la traite: 283 £ (74,000 fr.).

9. Ph. Wouvermans. Prise d'une ville : 410 £ (10,400 fr.).

10. Ph. Wouvermans. Déchargement d'un navire : 483 £ (12,300 fr.).

11. P. Perugino. Madone : 346 £ (84,000 fr.).

12. Decamps. Intérieur de cour : 2,142 £ (54,100 fr.).

Ce tableau qui, lors de la vente Mrryskine en 1881, était désigné au nº 56 du catalogue sous le titre de « Rue de village italien », a été adjugé alors 48,000 fr.

13. Eugène Delacroix. Christophe Colomb au monastère : 208 £ (30,500 fr.).

14. Eug. Delacroix. Le Giaour : 1,312 £ (33,000 fr.).

15. J.-F, Millet. Le Vanneur : 3,470 £ (80,500 fr.).

16. Troyon. Le garde-chasse : 1,145 £ (54,500 fr.).

17. Troyon. Les hauteurs de Suresnes : 2,900 £ (79,500 fr.).

La vente de ces dix-sept tableaux, qui avaient été donnés en gage à un banquier anglais, a produit en chiffres ronds 701,000 fr. : 28,054 £.

CATALOGUE DE 17 TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Ayant récemment fait partie

DE LA

# COLLECTION SECRÉTAN

Asnières. — Imprimerie Boussod, Valadon & Cie, 2, avenue de Courbevoie.

CATALOGUE

DE

# 17 TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

DE PREMIER ORDRE

Ayant récemment fait partie

DE LA

# COLLECTION SECRÉTAN

*Qui seront vendus, à Londres, aux enchères publiques*

SOUS LA DIRECTION GÉNÉRALE DE

MM. BOUSSOD, VALADON & Cie & CH. SEDELMEYER

DANS LES SALLES DE VENTE

DE MM. CHRISTIE, MANSON & WOODS



8, King Street, St. James's Square

**LE SAMEDI 13 JUILLET 1889**

**A une heure précise**

---

Ces tableaux seront exposés pendant les trois jours précédant la vente. On peut se procurer des catalogues à Londres, chez MM. Boussod, Valadon & Cie, New Bond Street, et chez MM. Christie, Manson & Woods, 8, King Street, Saint-James's Square, S. W. A Paris, chez MM. Boussod, Valadon & Cie, 9, rue Chaptal, et chez M. Charles Sedelmeyer, 6, rue de La Rochefoucauld.

# CONDITIONS DE LA VENTE

---

I. — Le plus haut enchérisseur devient acquéreur; mais si une contestation s'élève entre un ou plusieurs enchérisseurs, le lot faisant l'objet de la contestation sera immédiatement remis en vente.

II. — Les acquéreurs devront déclarer leurs noms et domiciles, et payer 5 shillings par livre sterling ou davantage, comme garantie du paiement, ou même, si on l'exige, la totalité du prix d'achat; à défaut de quoi, le ou les lots ainsi achetés seront aussitôt remis en vente.

III. — Les lots devront être payés et emportés, qu'ils soient authentiques ou non, et cela dans les deux jours qui suivront la vente; MM. Christie, Manson et Woods n'assumant aucune responsabilité pour la description exacte, l'authenticité, etc.; ils ne sont garants de quoi que ce soit.

IV. — Afin d'éviter les erreurs dans les livraisons et les embarras dans le règlement des achats, aucun lot ne pourra être enlevé sous aucun prétexte pendant le temps de la vente; et le solde du prix d'achat devra être intégralement payé à la livraison de la marchandise.

V. — Dans le cas où les conditions ci-dessus ne seraient pas observées, l'argent déposé comme partie du paiement sera confisqué. Tous les lots qui ne seront pas soldés dans l'espace de temps indiqué ci-dessus seront remis en vente publique ou privée, et, au cas où il se produirait un déficit dans la seconde vente, ce déficit devra être comblé par la personne qui n'aura pas rempli les conditions stipulées pour la présente vente.

---

## J.-B. PATER

Voir N° 2.

1 — **Scène dans un camp.**

Vingt personnages environ. Au centre, une dame sourit à un enfant monté sur un mulet; à droite, un officier va se mettre en selle; au premier plan, un domestique tenant une valise.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

J.-B. PATER

SCÈNE DANS UN CAMP N° 1

Avec le N° 1
Guinées 710
(f. 18.800)
Keever

## J.-B. PATER

**2 — Scène dans un camp.**

Seize personnages couchés autour d'un feu de bivouac; au premier plan, un officier avec un chien.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

J.-B. PATER

SCÈNE DANS UN CAMP — N° 2

## J.-B. PATER

Voir le N° 4.

### 3 — Fête champêtre.

Treize personnages dans un jardin, près d'une fontaine sculptée ; à gauche, près d'une table, un nègre et un chien ; au centre, au premier plan, un enfant avec un panier de fleurs.

Haut., 55 cent. ; larg., 64 cent.

J.-B. PATER



FÊTE CHAMPÊTRE — N° 3

Avec le N° 3.
guinées 800,
(Fcs 21.200)
Boussod

## J.-B. PATER

**4 — Fête champêtre.**

Treize personnages dans un jardin, près d'une pièce d'eau ; fontaine sculptée.

Haut., 55 cent. ; larg., 64 cent

J.-B. PATER



FÊTE CHAMPÊTRE — N° 4

## M. HOBBEMA

Guinées 3.300
(Frs 87.300)
Davies
pour le duc de Marlborough

### 5 — Paysage.

Moulin à eau et chaumière, site boisé. A droite, un groupe d'arbres dont le feuillage dissimule une partie des chaumières et couvre de son ombre le moulin ; celui-ci est placé vers le centre du paysage. Une planche relie le moulin à la rive. Le cours d'eau, qui s'étend sur la majeure partie du premier plan, coule entre des roseaux et autres plantes aquatiques ; sur l'un de ses bords se dressent deux saules aux branches coupées.

Trois personnages qui sont dus aussi au pinceau de Hobbema : l'un pêche à la ligne, un second regarde le pêcheur, un troisième traverse un petit pont rustique ; derrière eux, on aperçoit deux petites maisons au milieu des arbres.

Ce tableau est peint avec une richesse de couleur et une fermeté d'exécution qui en font une œuvre hors ligne.

Signé.

Haut., 60 cent. ; larg., 84 cent.

Voir le *Catalogue raisonné de Smith*, t. VI, p. 156.
Voir *Art Treasures in Great Britain*, du Dr Waagen, t. III, p. 294.
De la collection de *Hamilton Palace*.
Exposition des *Cent Chefs-d'œuvre*, Paris, 1883.

Vendu par Sedelmeyer pour Frs 125.000.

M. HOBBEMA

PAYSAGE

Guinées 5.200
(Frs 137.600)
Agnew

## M. HOBBEMA

### 6 — Paysage avec personnages et animaux.

Pays boisé ; à gauche, une grande route qui va en obliquant ; à droite, une mare ; auprès de cette mare, à l'ombre de deux groupes d'arbres touffus, un homme et deux vaches, une brebis, une chèvre et un chien. Un pâtre souffle dans une trompe et conduit un bœuf, qu'il tient par une corde. Au bord de la route, une femme est assise et un homme repose, la tête sur ses genoux ; près d'eux, se tient un enfant. Du même côté, et un peu dans le lointain, deux constructions, dont l'une semble être un moulin.

Dans ce tableau, de premier ordre, les personnages sont de Van de Velde.

Haut., 96 cent. ; larg., 1 m. 29 cent.

Voir le *Catalogue raisonné de Smith*, t. VI, p. 117, nº 10.
*Collection de la comtesse de Holderness*, 1802.
Exposé dans la *British Gallery*, en 1821 et 1832.
Collection *Charles Hanbury Tracy*, esq.
Galerie *San Donato*, 1880.

Vendu par Petit à Secrétan pour Frs 280.000,

M. HOBBEMA



PAYSAGE AVEC PERSONNAGES ET ANIMAUX

## ISAAC OSTADE

Guinées 1.500,
(Frs 39.700)
Colnaghi

### 7 — Le cabaret.

Quelques paysans sont rassemblés sous un sapin, à la porte d'un cabaret; au centre, deux chevaux, l'un gris et l'autre bai, montés par deux gentilshommes, sont arrêtés près d'une auge; près d'eux, un domestique avec trois chiens; un paysan s'en va à droite.

Signé et daté 1646.

Haut., 53 cent.; larg., 59 cent.

Gravé par Gaujean.
Du palais San Donato, 1880.

Frs 30.000,

ISAAC OSTADE

LE CABARET

# ADRIAN VAN DE VELDE

Guinées 270.
(Fcs 7.100)
Brown

## 8 — L'heure de la traite.

Une paysanne, vêtue d'une robe bleue à manches jaunes, porte un seau à la main; elle chasse devant elle une vache rouge et blanche; une autre vache est couchée à gauche; deux brebis se reposent à droite; dans le lointain, une construction et des arbres.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

A. VAN DE VELDE



L'HEURE DE LA TRAITE

## PHILIP WOUVERMANS

Guinées 390,
(Frs 10.200)
Reeves

### 9 — Prise d'une ville.

Un officier entouré de son état-major ; une femme le supplie, son enfant dans les bras ; à gauche, une femme et un enfant s'occupent des morts ; derrière eux, une autre femme emmenée par des soldats ; à gauche, un groupe d'hommes et un cheval, et au lointain une église et une ville en flammes.

Signé.

Haut., 44 cent. ; larg., 62 cent.

PH. WOUVERMANS

PRISE D'UNE VILLE

Guinées 460
(Frs 12.200)
Agnew

## PHILIP WOUVERMANS

### 10 — Déchargement d'un navire.

Plusieurs personnages occupés à décharger un navire, deux autres sur une voiture attelée de deux chevaux ; à gauche, un autre portant un ballot. Au centre, deux chevaux ; au premier plan, un garçon assis tenant un singe ; à gauche, deux baigneurs, plusieurs personnages et un bateau.

Signé.

Haut., 39 cent. ; larg., 49 cent.

PH. WOUVERMANS

DÉCHARGEMENT D'UN NAVIRE

## P. PERUGINO

Guiriées 346
(Fcs 9.100.)

**11 — Madone.**

Robe rouge et manteau bleu, les mains jointes en signe de prière; le fond du tableau représente une rivière serpentant à travers la campagne.

Haut., 54 cent. ; larg., 46 cent.

De la collection de la princesse de Sagan.

P. PERUGINO



MADONE

## A. DECAMPS

Guinées 2040
(Frs 54.000)
Agnew

**12 — Intérieur de cour.**

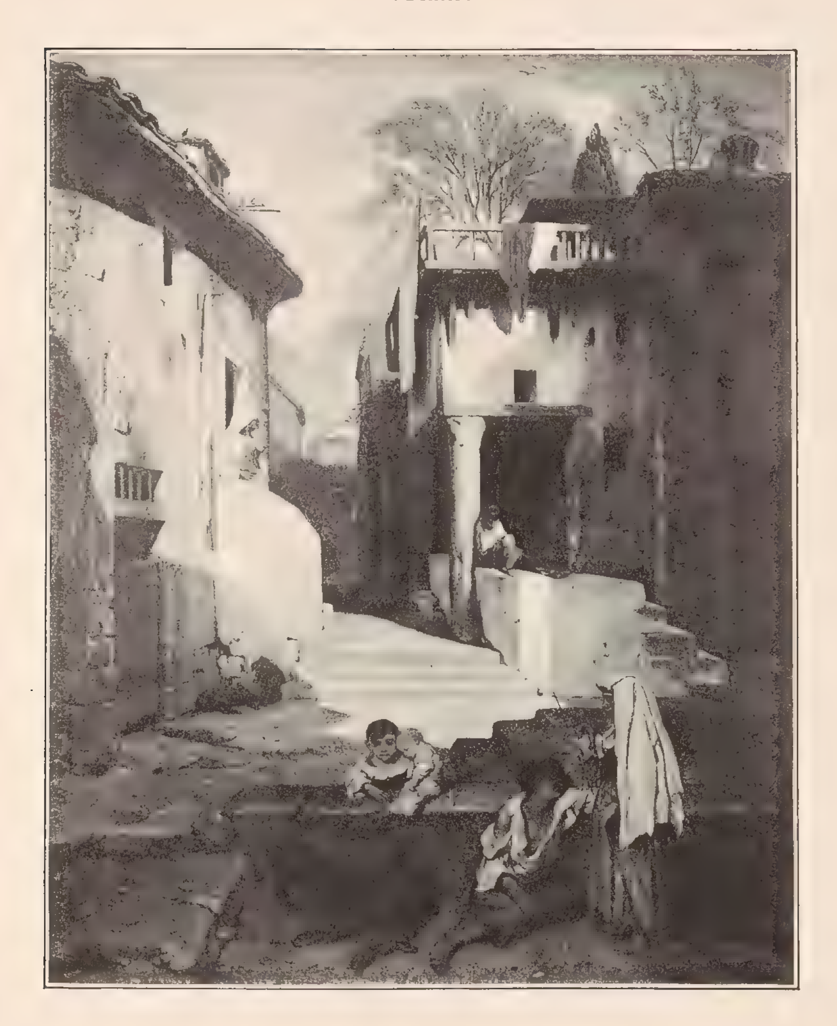
Une scène orientale avec un bel effet de soleil ; quatre enfants au premier plan et deux autres dans le fond.

Signé et daté 1838.

Haut., 92 cent. ; larg., 73 cent.

De la collection Naryshkine.

A. DECAMPS



INTÉRIEUR DE COUR

## EUGÈNE DELACROIX

Guineas 1.220
(Frs 32.300)

13 — **Christophe Colomb au monastère.**

Sept personnages.
Signé et daté 1838.

Haut., 88 cent. ; larg., 1 m. 15 cent.

De la collection Édouard André.

E. DELACROIX

CHRISTOPHE COLOMB AU MONASTÈRE

## EUGÈNE DELACROIX

*Guinées 3.300*
*(Frs 87.300)*
*Boussod*

**14 — Le giaour.**

Signé et daté 1856.

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

De la collection du baron de Beurnonville.

E. DELACROIX



LE GIAOUR

## J.-F. MILLET

Guinées 3.300
(Frs 87.300)
Arnold & Cripp

15 — **Le vanneur.**

Un paysan vanne du blé dans une grange.
Signé.

Haut., 77 cent.; larg., 57 cent.

De la collection Crabbe.



LE VANNEUR

## C. TROYON

Guinées 2.800
(Frs 74.100)
Boussod

**16 — Le garde-chasse.**

Un garde-chasse en blouse bleue et chapeau noir est sur la lisière d'un bois, avec quatre chiens de chasse, dont deux blancs et deux bruns.

Signé et daté 1854.

Haut., 89 cent. ; larg., 72 cent.

De la collection Crabbe.

C. TROYON



LE GARDE-CHASSE

## C. TROYON

Guinées 2.900
(Frs 76.700)
Agnew

**17 — Les hauteurs de Suresnes.**

Au premier plan, un troupeau de vaches retourne à la ferme, suivi d'un paysan conduisant deux chevaux.

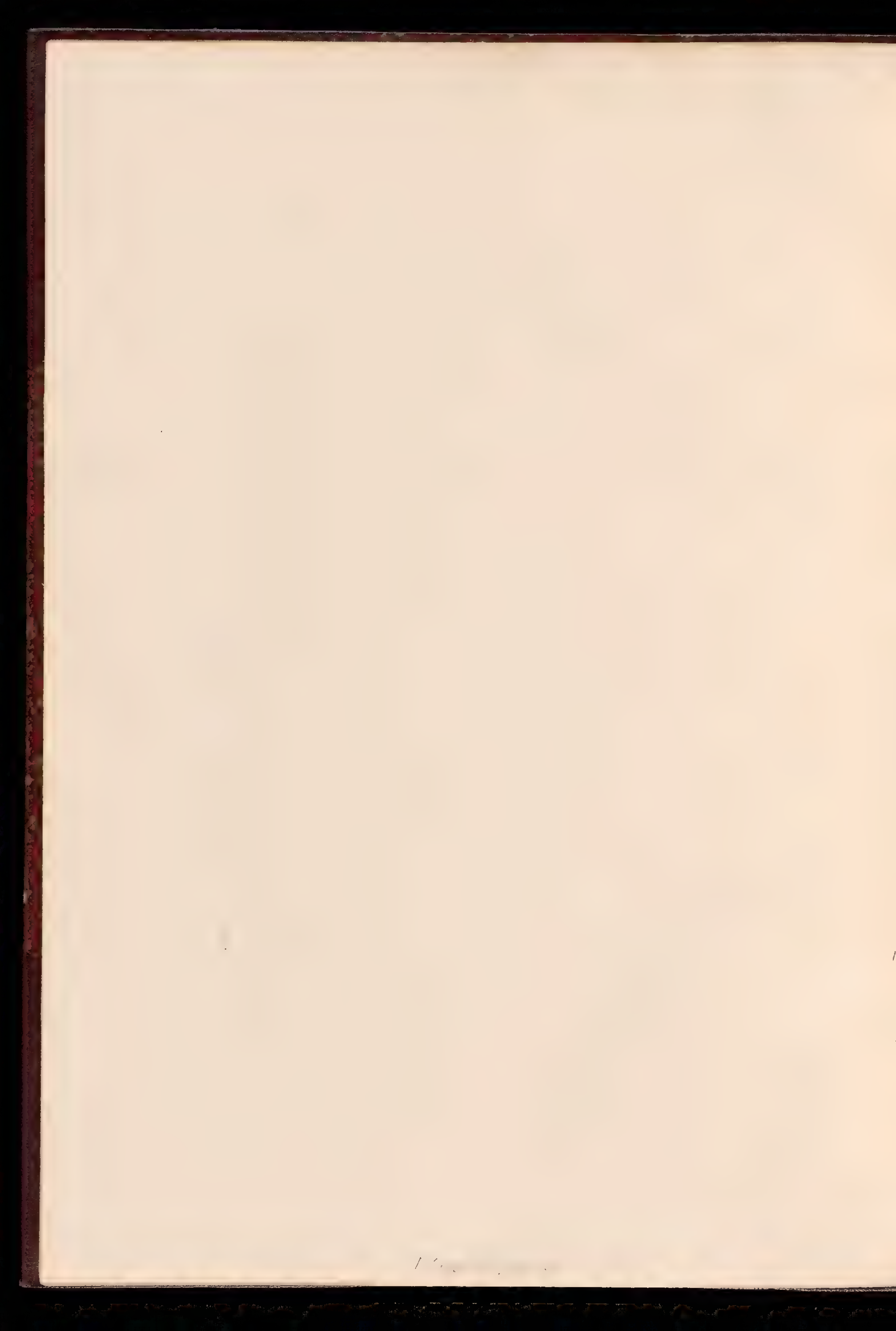
Signé et daté 1856.

Haut., 86 cent. ; larg., 1 m. 29 cent.

De la collection Crabbe
Exposition des *Cent Chefs-d'œuvre*. Paris, 1883.

C. TROYON

LES HAUTEURS DE SURESNES




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01023 6061




LIBRARY
GETTY CENTER

